

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



الأحمد لله



المحاضره الرابعه

مهارات في

العرض والإلقاء

إعداد وتقديم :

أ.د/ محمد الأصمعي

أعظم الأسياء

رغبة عظ

الناس



الصحة ✦

النوم ✦

المال ✦

رفاهية الأبناء ✦

الشعور بالأهمية ✦

أثبتت الدراسات العلمية ..

■ حقيقة :

■ إن 15% من النجاح يرجع للتدريب

والذكاء والأداء الوظيفي

■ و 85% من النجاح يعود للمقدره على

التعامل مع الناس بنجاح.

أثبتت الدراسات العلمية ..

▶ لو تعلمت التعامل مع الآخرين تكون

قطعت 85% من طريق النجاح

▶ و 99% من طريق السعادة

الشخصية



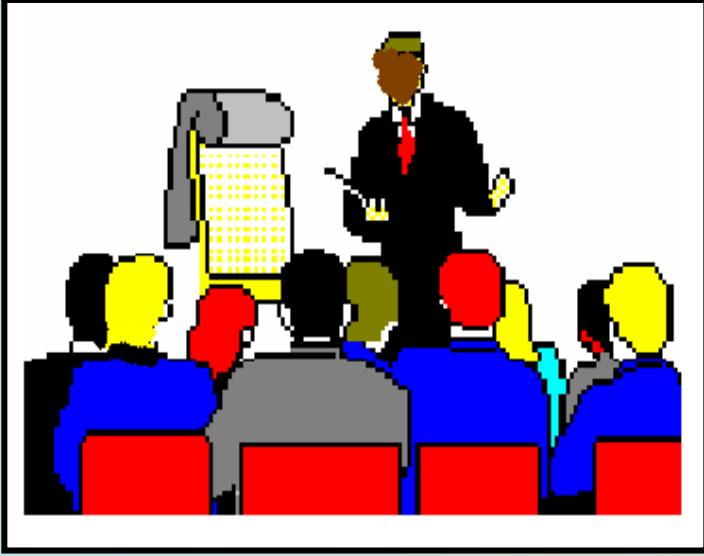
كن صريحاً

- هل تتحدث في المجالس فينصت لك الناس؟
- هل تحس أن الناس يفرحون إذا خالطتهم؟
- هل رأيت شخصاً متحدثاً فتمنيت أن تتحدث مثله؟
- هل يستمع إليك الناس في أول كلامك ثم ينشغلون عنك؟

• هل تحسن الدخول مع اى
شخص فى الأحاديث التي
تصلح له ؟

• هل تستطيع أن تكسب المال ..
بلسانك ؟

• هل ..



الذين يقولون أنه لا يمكن أن نغير من طريقنا ولا من طبيعنا

هو لاء لن يستفيدوا

الذي حضر ليتسلى أو ليتعرف أو ليقدار

بقي معنا الآن..

كل من يريد التغيير والتعديل ومن عنده الشجاعة والقناعة
بتغيير حياته إلى الأحسن والأفضل والأكمل والأجمل.



قبل الإقلاع

ماذا سنتعلم

??



لماذا نبحث عن

المهارات؟





أهمية
تطوير
الخدمات

لا تترك على اللبن

المسكوب

• يمكنك

تغيير

طباعك



فن

الافتقار



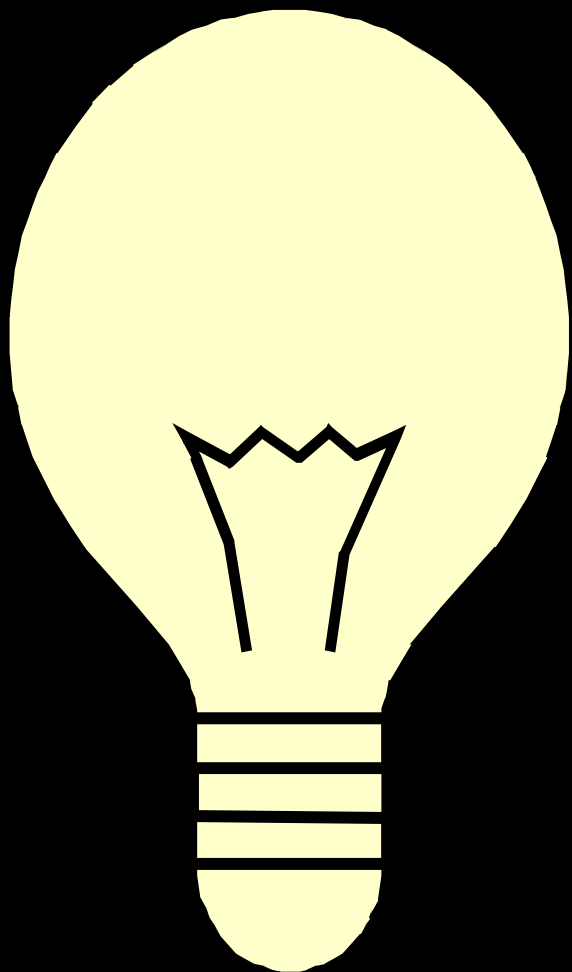
القول والإلقاء في القرآن والسنة ..

قال تعالى : (وعظهم وقل لهم في أنفسهم
قولاً بليغاً ..)

(وأتيناها الحكمة وفصل الخطاب) ..

(وأخي هارون هو أفصح مني لساناً) ..

وفي الحديث : (إن من البيان لسحراً)



إضاءة !!

اللسان

أفضل وسيلة للتأثير

لسان الفتى نصف !!

- المحاماة ..
- الإصلاح
- البيع
- الإقناع
- الخطابة
- طرح الأفكار
- الإرشاد السياحي ..



■ قبل الانطلاق ..

لماذا نتقي؟ وأين نتقي؟

الهدف!!!



(c) Foto: Heiko Burkhardt, Dailysoft.com

أثبتت الدراسات والإحصاءات :

تأثير الإلقاء كالتالي :

7% لمحتوى الكلام

38% للأسلوب

والصوت

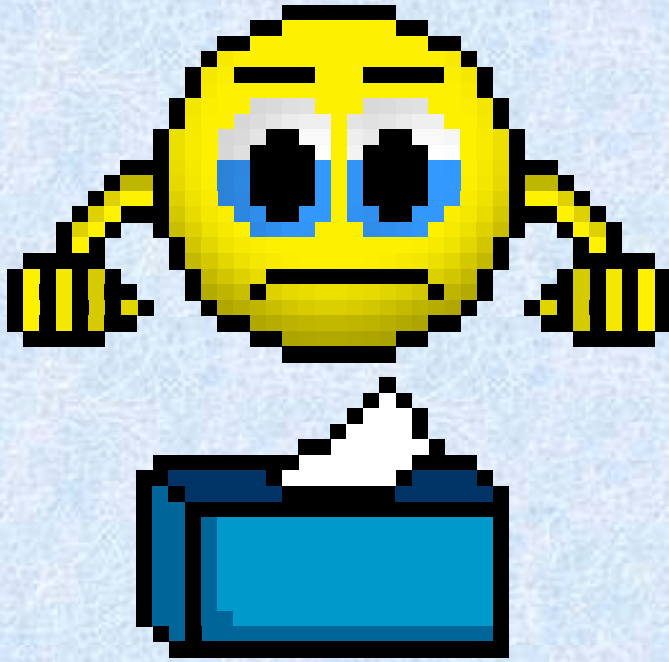
55% لحركة البدن



أخطاء الألف



المخاوف العشرة :



- 1. التحدث أمام الناس
- 2. الارتفاعات
- 3. الحشرات
- 4. المشكلات المالية
- 5. المياه العميقة
- 6. المرض
- 7. الموت
- 8. الطيران
- 9. الوحدة
- 10. الكلاب والوحوش

لماذا نخاف



الأسباب العشرة

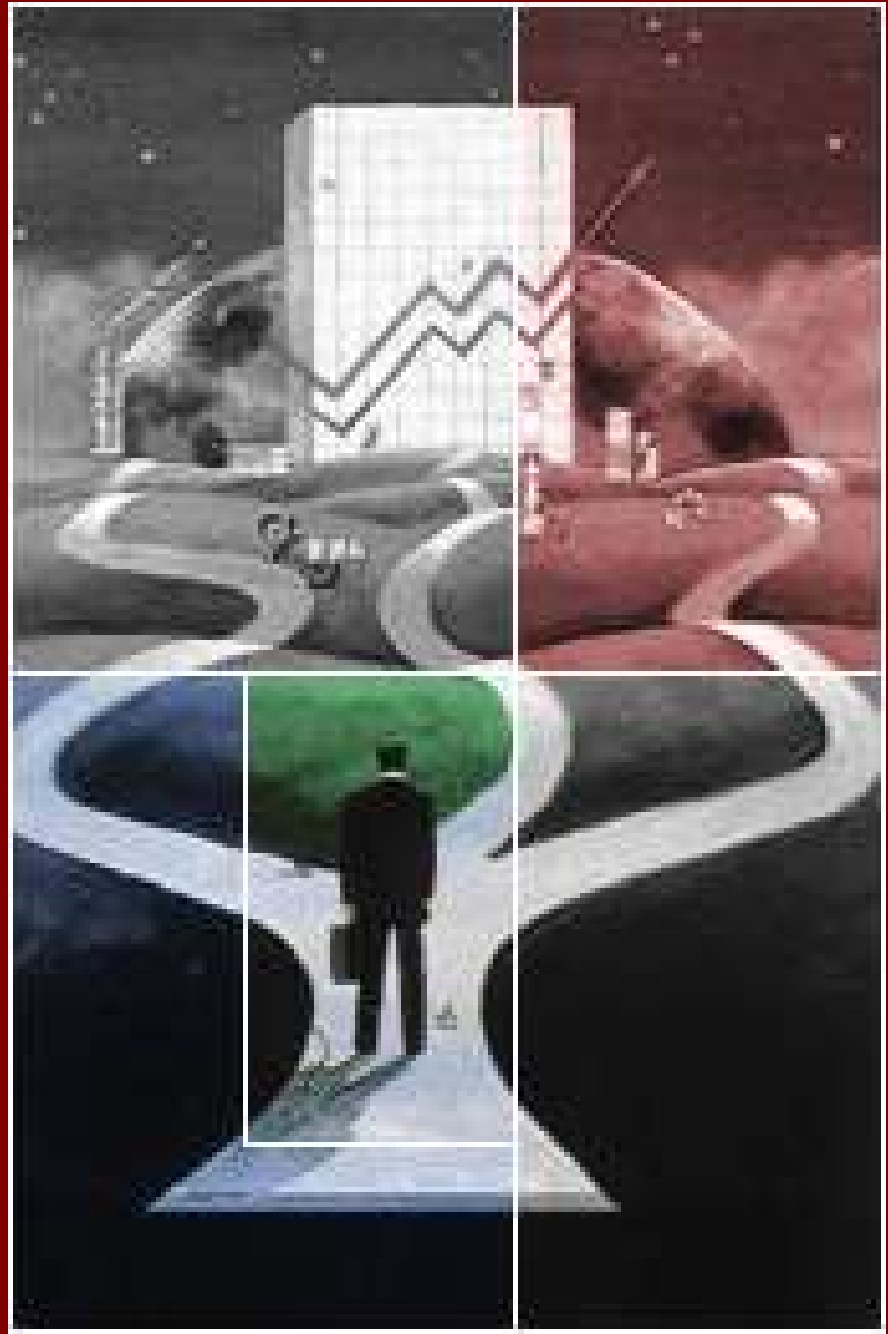
مظاهر الخوف



• قبل الإلقاء

• أثناء الإلقاء

كيف نتغلب على الخوف قبل الالتقاء؟



احذر .. احذر ..

- اللعب بالساعة ..
- اللعب بالقلم أو المسبحة ..
- الاستناد على الحائط
- تعديل النظارة مراراً
- عض الشفاة ..





كَيْفَ تَتَغَلَّبُ عَلَى

الْخَوْفِ أَثْنَاءَ

الْإِلْتِقَاءِ ؟

انتهى الوقت . ضاعت أوراقى . أنا مضطرب

تَبَّطَّ الرَّحْلُ قَبْلَ

أَنْ تُرَكَّبَ الدَّابَّةُ



اختيار الموضوع:



مناسب ..

مفهوم عندك ..

مبدع ..

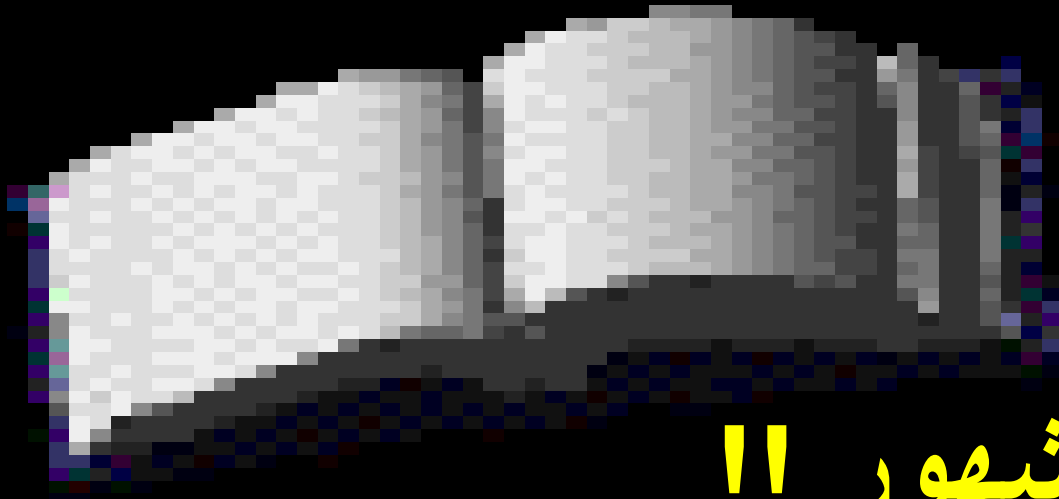
متقائل ..

له هدف ..

العنوان جذاب

■ يحدد الموضوع دون الفرعيات.

■ الأسلوب الاستفهامي ..



■ الأعداد ..

■ عنوان مكرر مشهور !!

■ لا تغرق في الإبهام ..

مرحلة الإعداد:

✓ حدد الهدف

✓ رتب العناوين والمعلومات من ذهنك أولاً .

✓ الاستشهاد يعطي الموضوع قوة .

✓ ابحث عن آخر المعلومات وأحدثها .

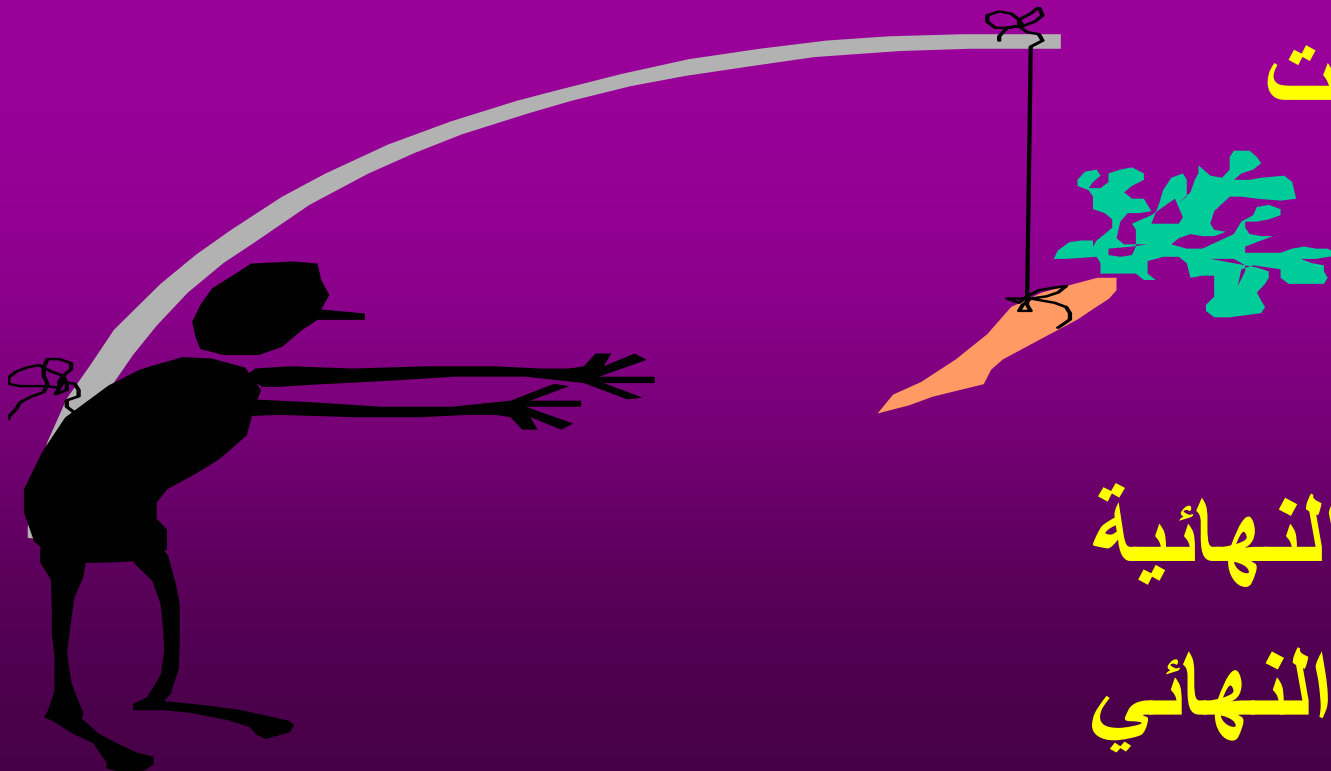
✓ الإحصاءات

✓ التعديل

✓ التدقيق

✓ المراجعة النهائية

✓ الاختصار النهائي



لا تكن خطبتك بتراء أو شوهاء أو جذماء.

- البتراء : لا تفتتح بالبسملة والحمد.
- الشوهاء : تخلو من القرآن الكريم .
- الجذماء : تخلو من الشهادة بعد الحمد.





أشكال التحضير :

1- القراءة فقط =

خطيب الورقة !!

2- نقاط رئيسية .

3- استيعاب كامل

الموضوع حفظاً ..

عناصر الكلمة ..

1. المقدمة

2. المتن

3. التلخيص

4. الخاتمة



قال خبيراء الإلقاء :
إننا نحفظ مما نتعلم :

10% مما نقرأ

20% مما نسمع

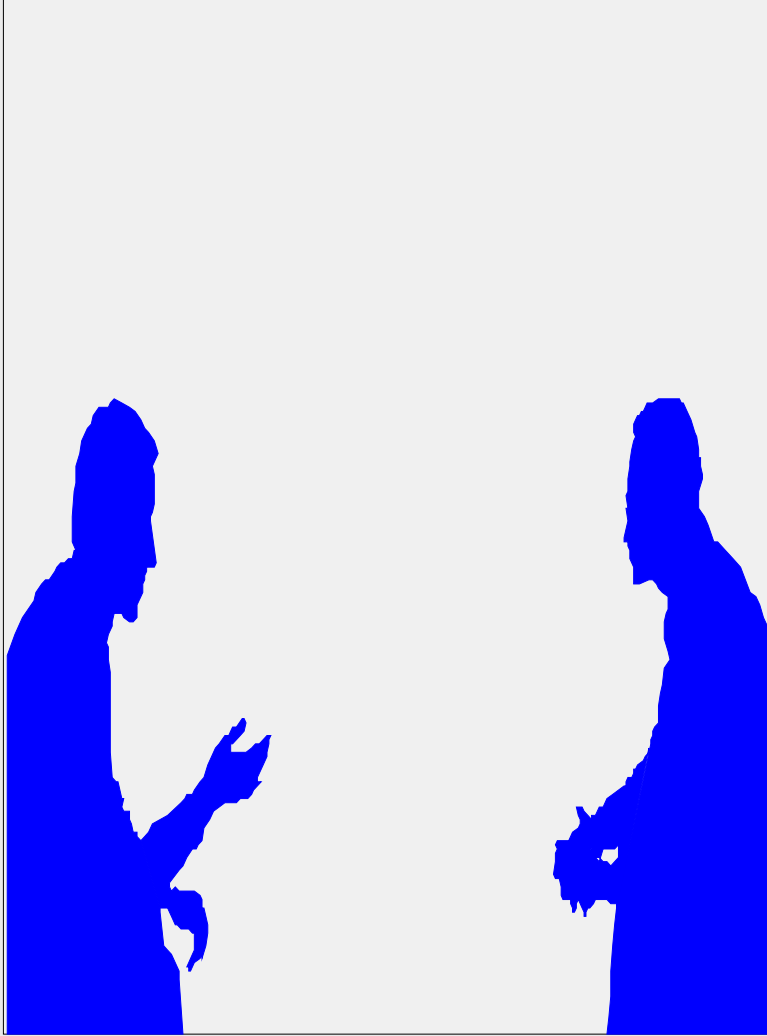
30% مما نرى

50% مما نسمع ونرى

70% مما نقول



التدريب



❖ ألق وسجل .. ثم

استمع واحكم ..

❖ ألق على مرآة أو

جماد ..

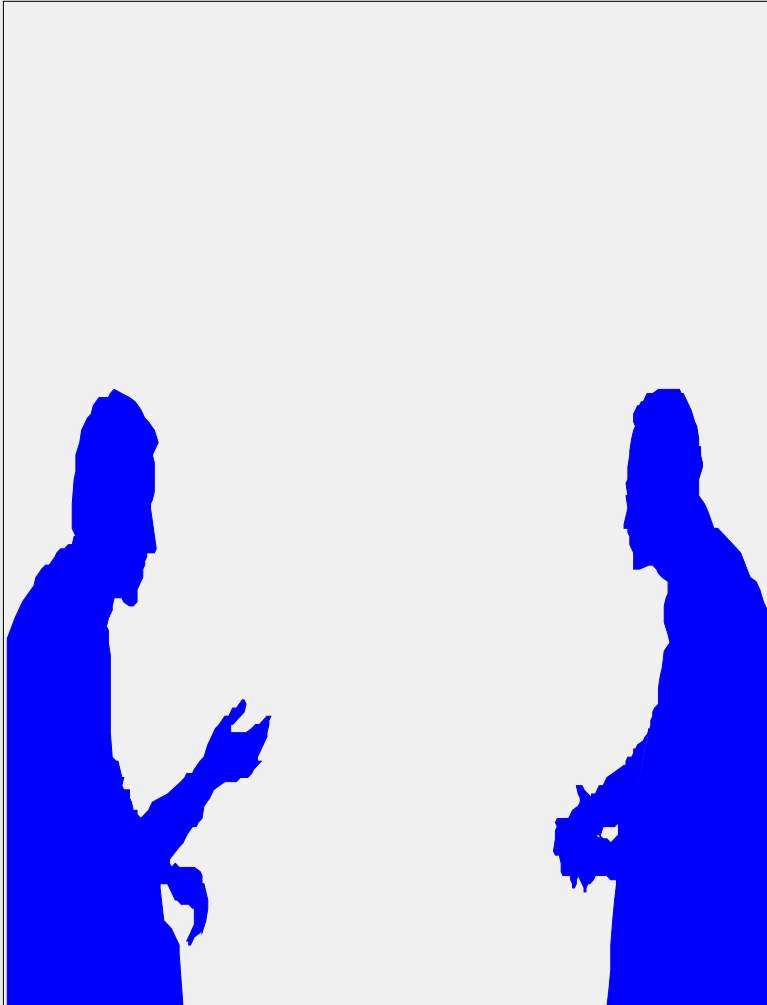
❖ ألق على شخصين

فقط ثم تطور ..

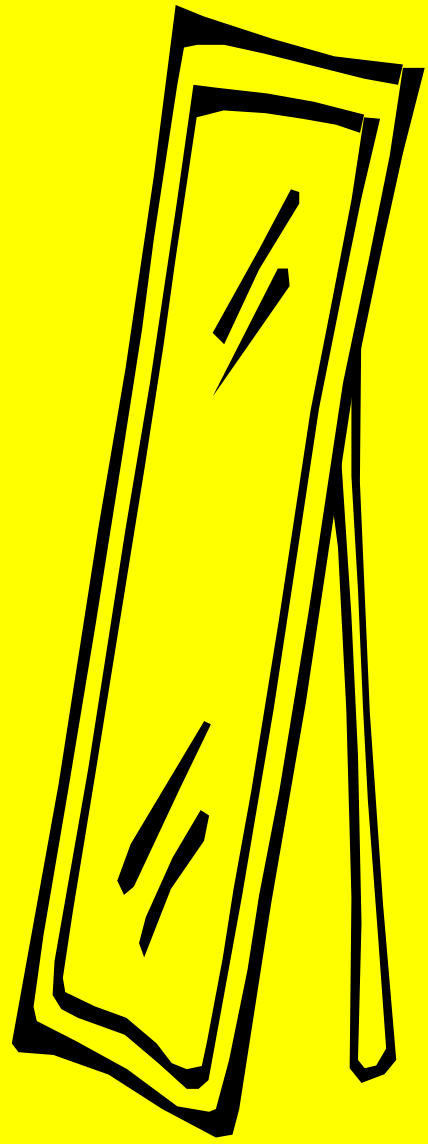
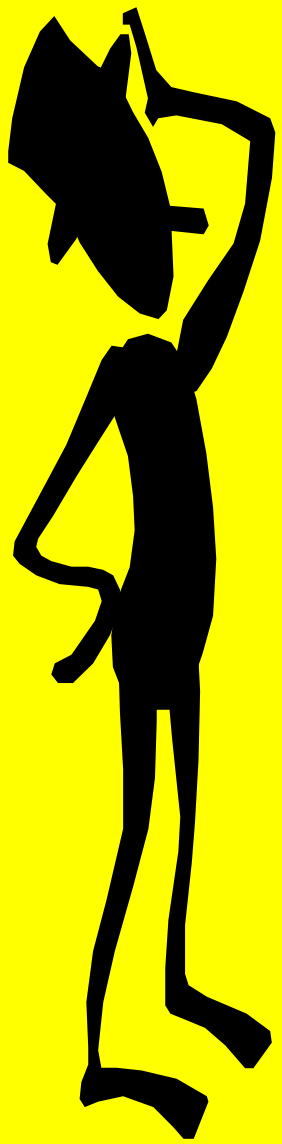
❖ عند التدريب .. ألق

الكل لا البعض

التدريب



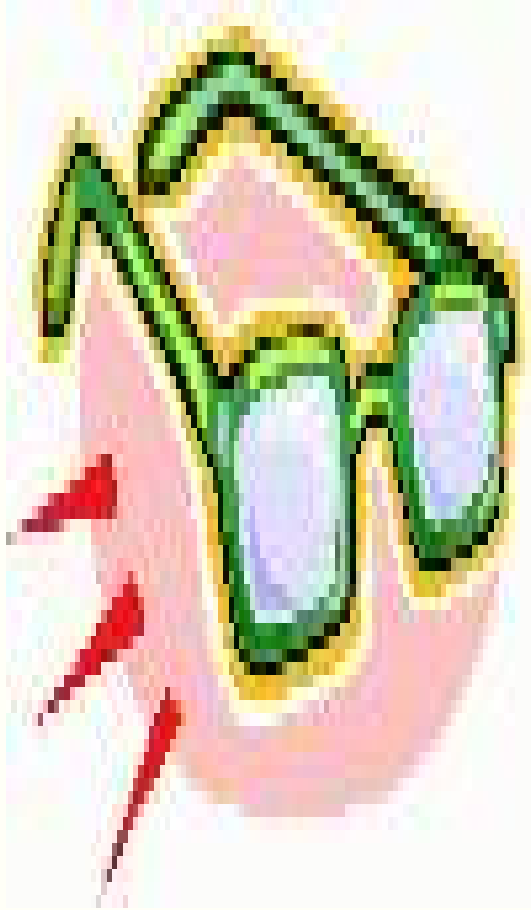
❖ تدرب .. وتدريب ..
حتى تشعر بالتمكن
والارتياح في : المقدمة
– القصص – النقلات –
الوقفات – الخاتمة
❖ قد يختلف التطبيق
العملي والتدريب ..
❖ فلا تخالف



مظفر
التفتي
علي

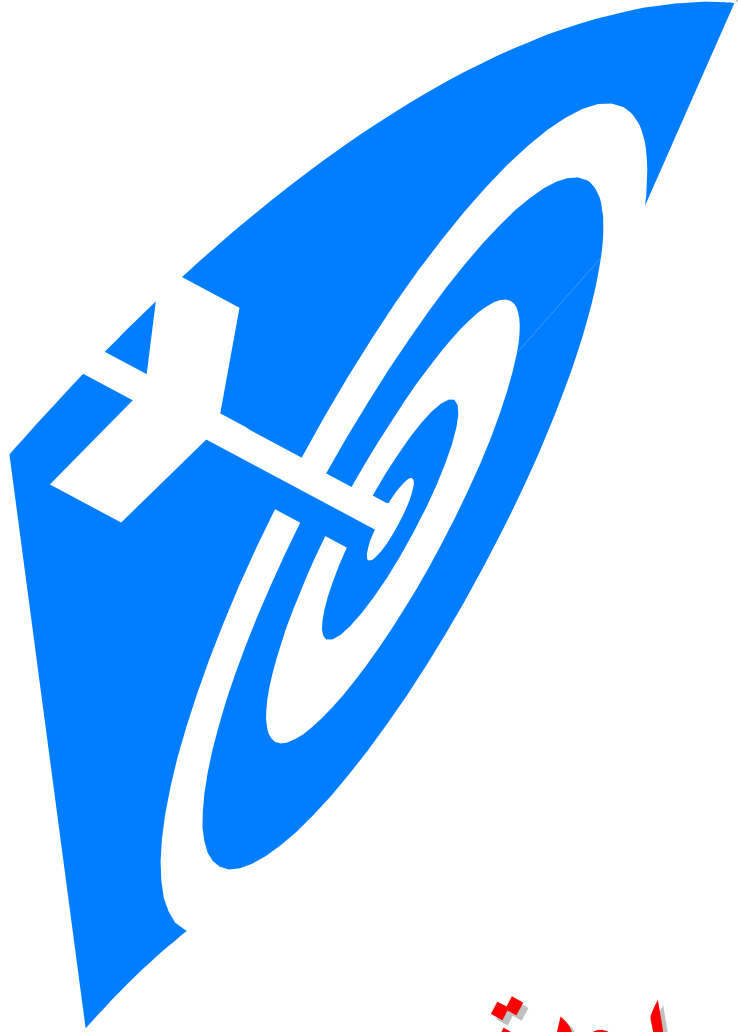
مراجعة أحوال وظروف المستمعين



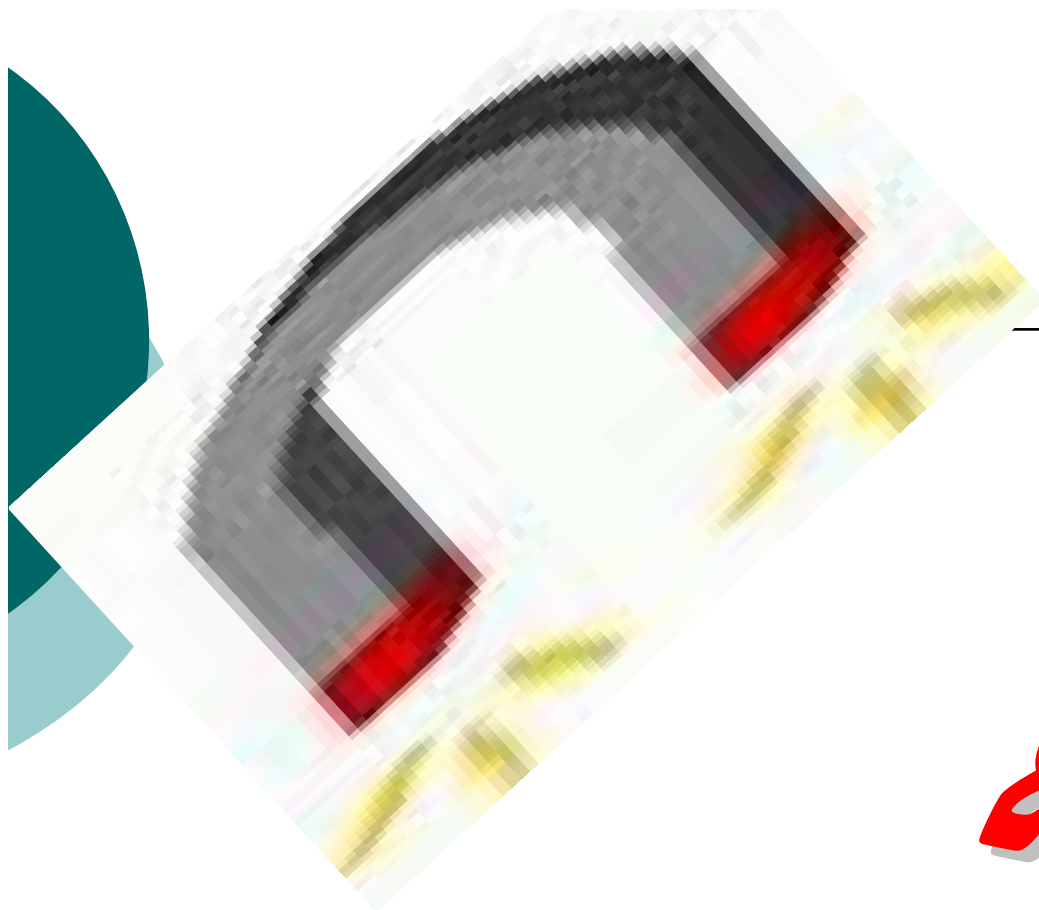


- مراعاة السن ..
- مراعاة المذهب ..
- مراعاة النفسيات ..
- مراعاة الجو المحيط ..
- مراعاة ظروف البلد ..
- مراعاة شخص معين موجود ..

مجالس الإلقاء



- خطبة جمعة
- محاضرة في مسجد
- محاضرة في مدرسة
- مجلس سمر
- معلم عند طلابه
- ناس تجلس معهم مرة واحدة



البدايه براعه الاستهلال

مساكين ..

○ أهم شيء أول 30 ثانية ..

○ انتبه .. لا تعتذر ..

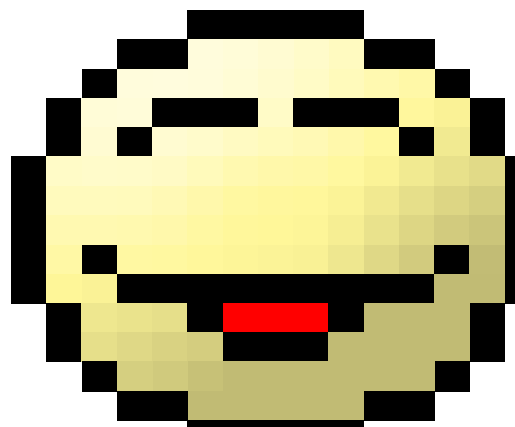
○ لا تقلد ..

○ أثبت كلامك الغريب ..

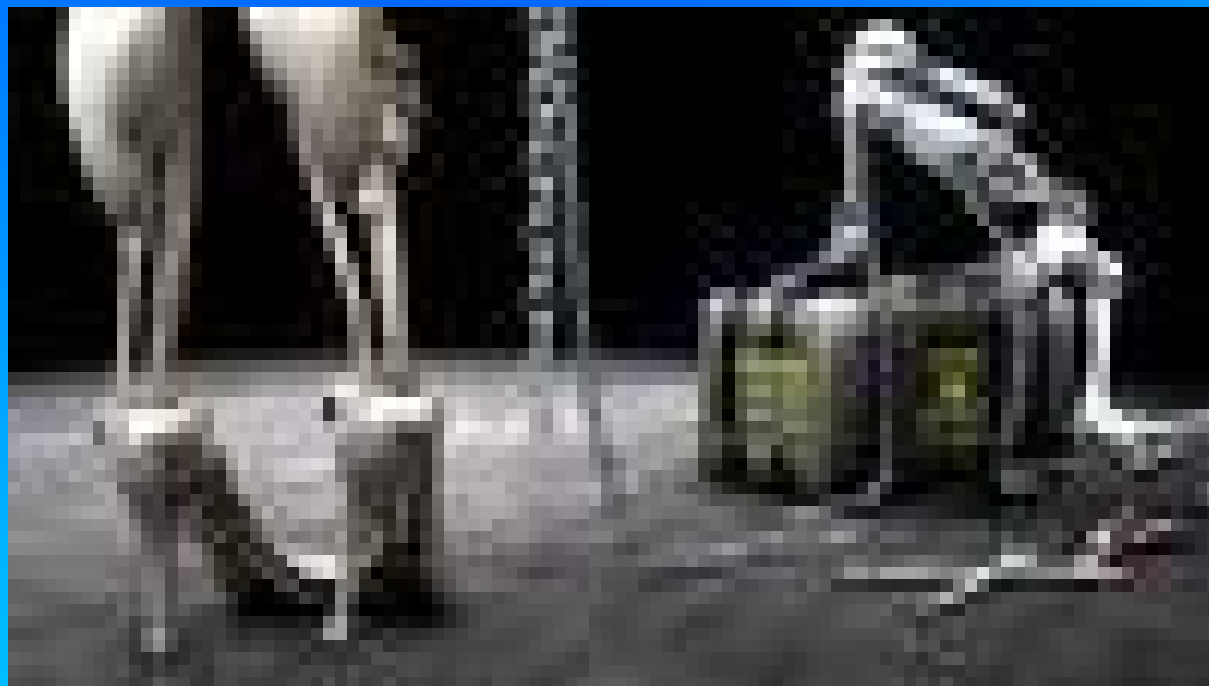




البيئات



أذكر شيئاً خريبياً



اعرض صورة

أو

دعهم

يتجاهدون

شيئاً



• حاول أن تحفظ
غيباً ما ستقوله في
أول دقيقة فهذا
يزرع ثقة
المستمعين فيك من
البداية ويشعرون
أنهم بحاجة
للاستفادة منك.





إِذَا
بِقِصَّةِ

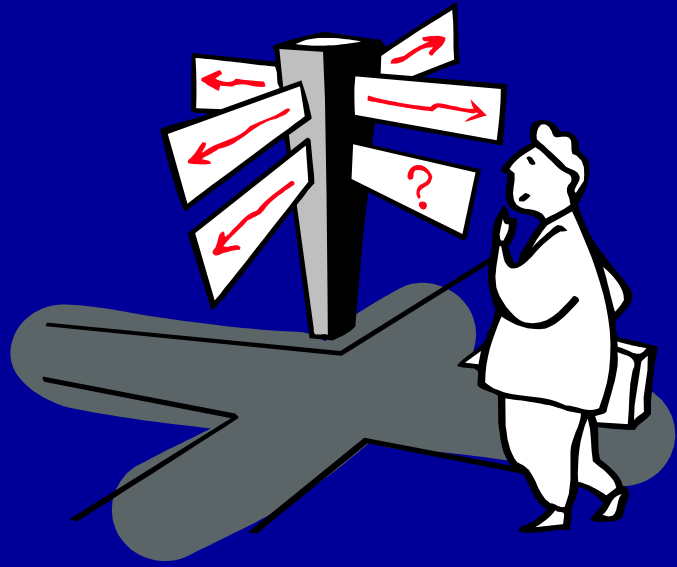
أول : سؤال



القصة

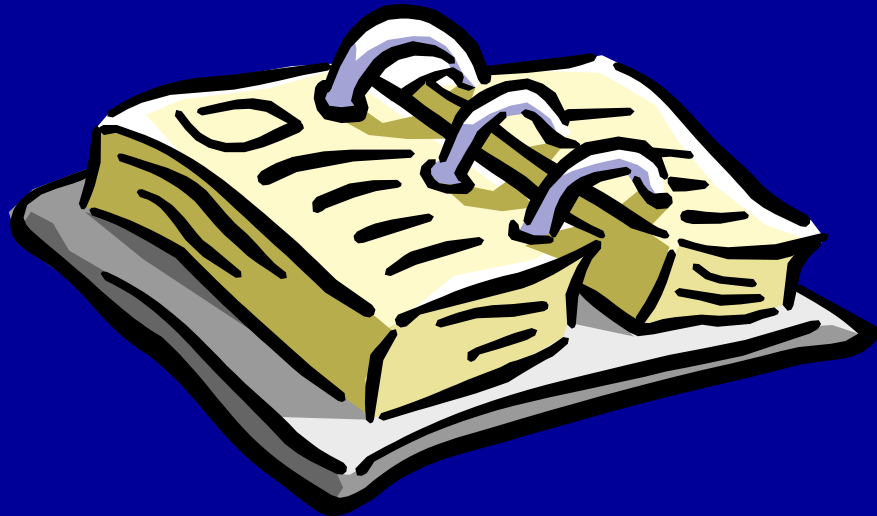
حصان طرواده ..





كيف نقص

???



عند عرض القصة ..

اعن بطريقة العرض



دقة التصوير في القصة



الإبداع الصوتي في القصة

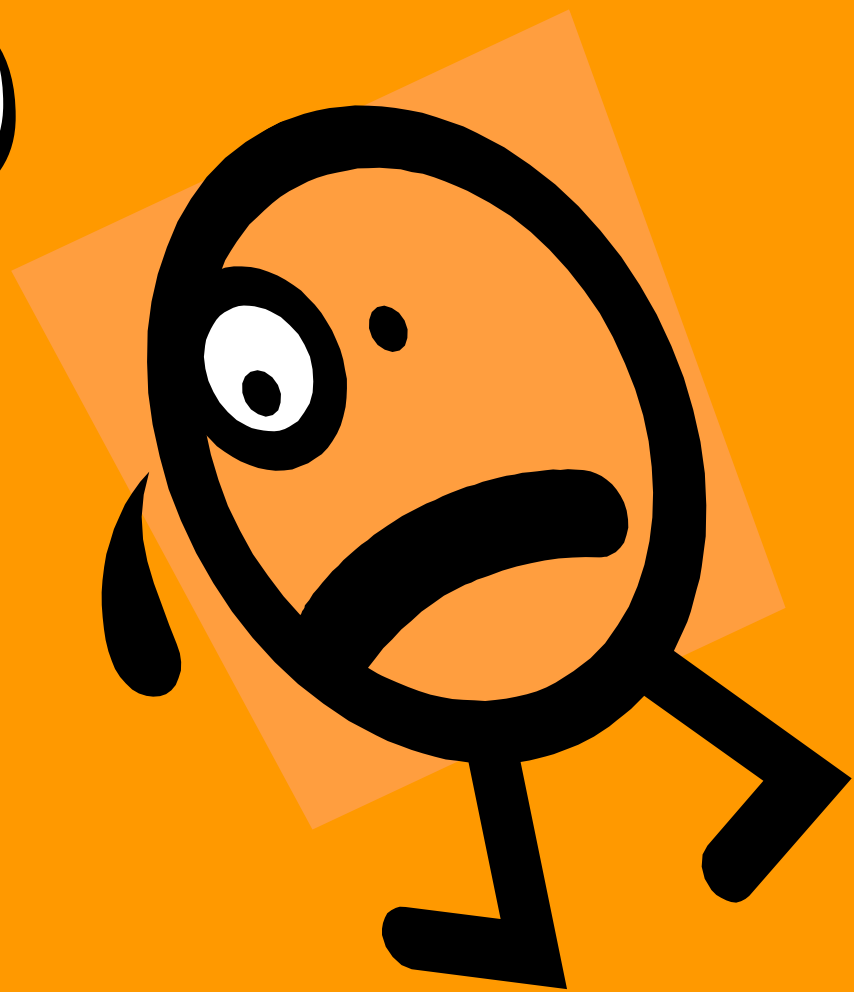


وَجَاهٍ

وَأَنْتَ

تَقْصِ

!!!





طرح الأسئلة

أثناء الإلقاء

وهي أنواع ..



لَعْنَةُ
الْبَيْنِ

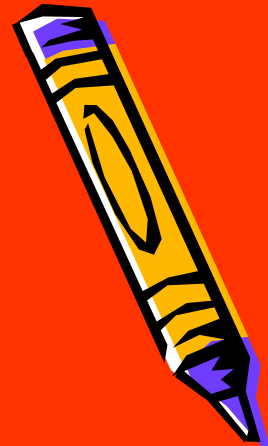
اِسْتِغْرَاثٌ

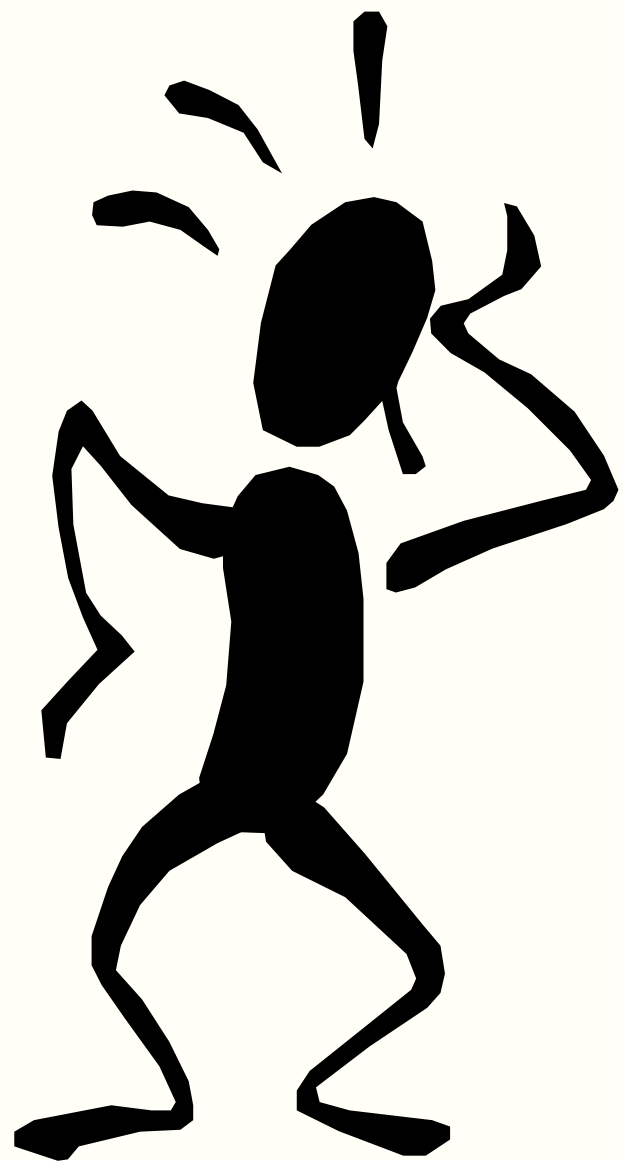
اِسْتِغْرَابٌ



استنقذ مما

حولك





توافق

حركة

الجسد مع

الفكرة

تعبيرات

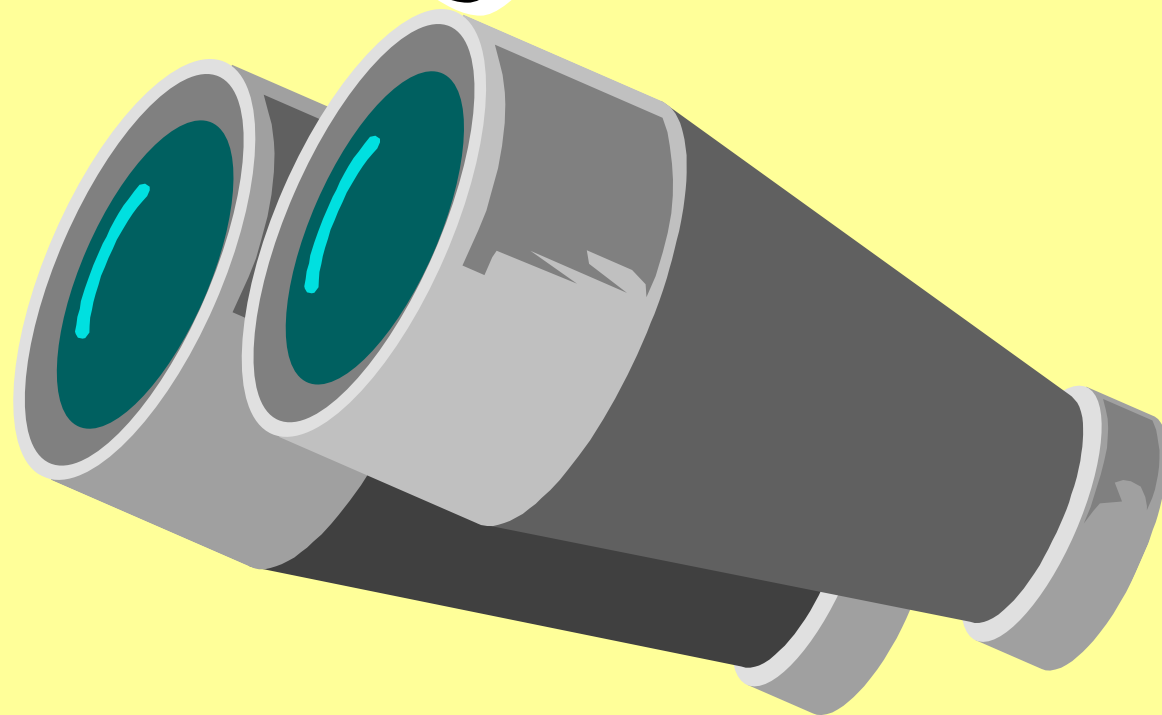
الأوجه

ملا



توافق التّعايير مع

الفكرة



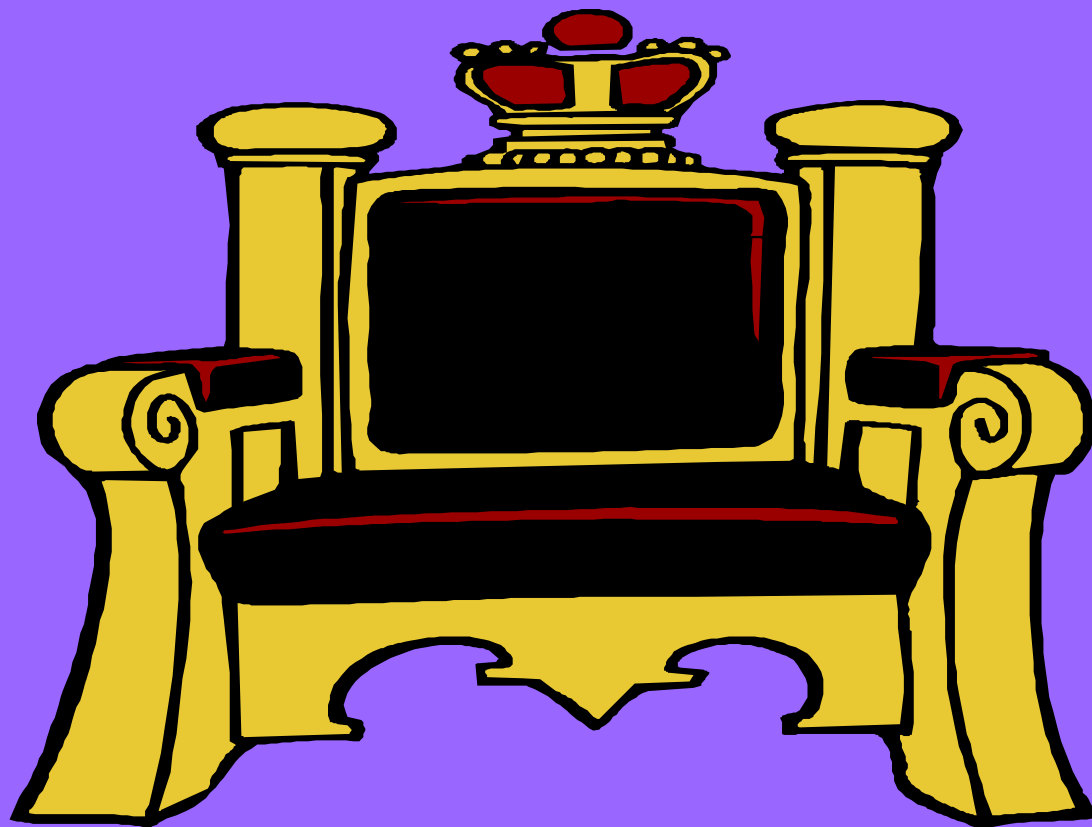
نظرات العيين

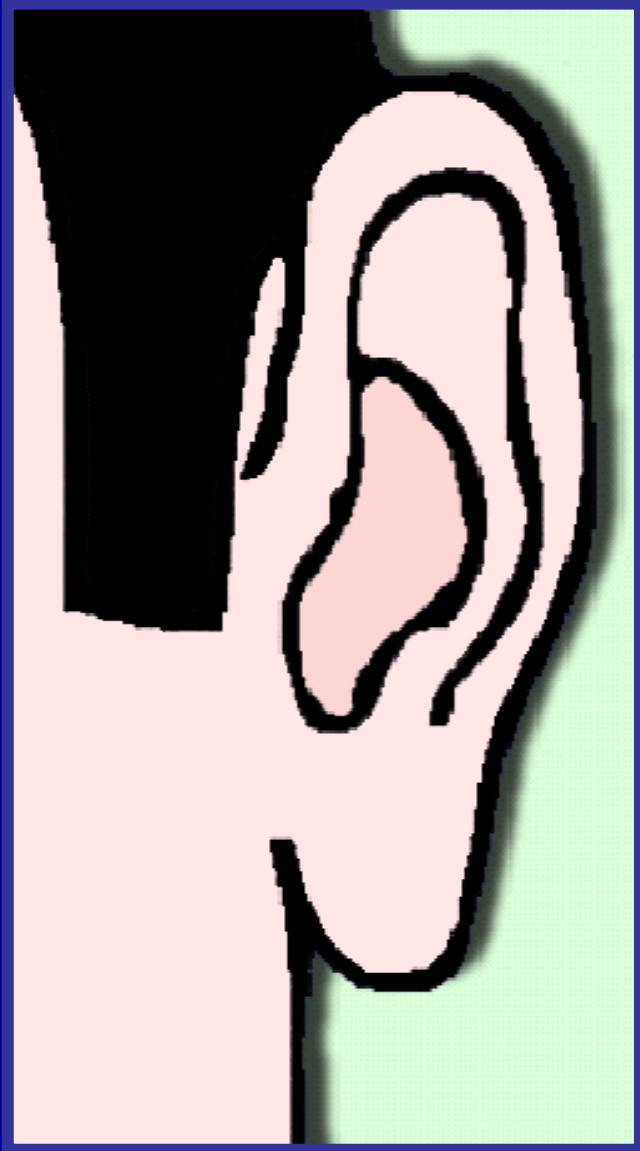


المسح
البصري
للسيطرة



تغير الخمسة





السكوت

!!!

حتى تسكت ؟

- 1- بعد البدء
- 2- قبل الكلام
- 3- قبل أن تسأل
- 4- قبل البدء الجديد
- 5- قبل (شكراً).

تغيرات الصوت



هل تعلم .. !!؟

- القط له أكثر من 100 صوت
- وأن الكلب له عشرة أصوات فقط
- وأن الزرافة ليس لديها حبال صوتية

الكلام المتتالي



• حزين ..

• فرحان ..

• غضبان ..

• خائف ..

خلق بقدراتك

الصوت الساحر!!

• في الكلام المتتابع ..

• في الوعظ ..

• في سرد القصص ..



السرد القصصي

- حوار بين اثنين ..
- العناية بعناصر تأثيرية في القصة :
 - المفاجأة ..
 - التعجب ..



فقراعة

الجمهورية

استبح معكم

استعمل
عاطفتك





نات، هر

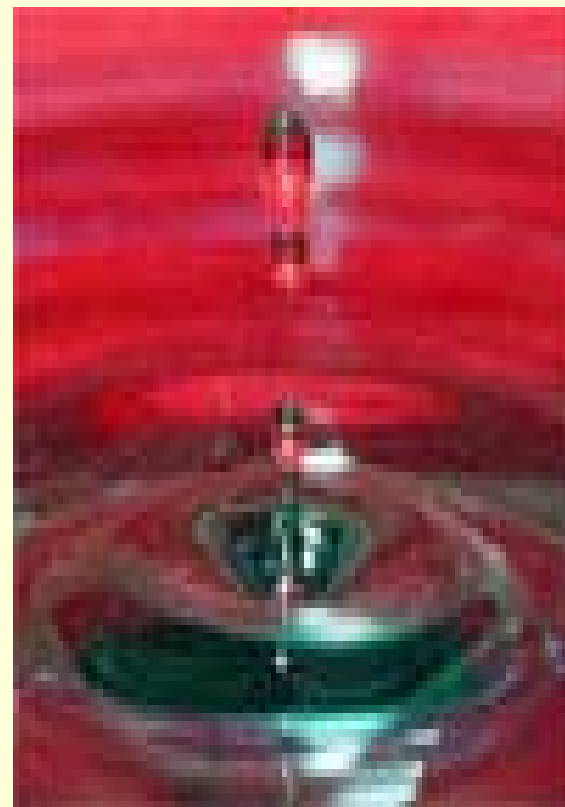
!!



خمس دقائق

انتهى الوقت

!!!



مسكلاٹ

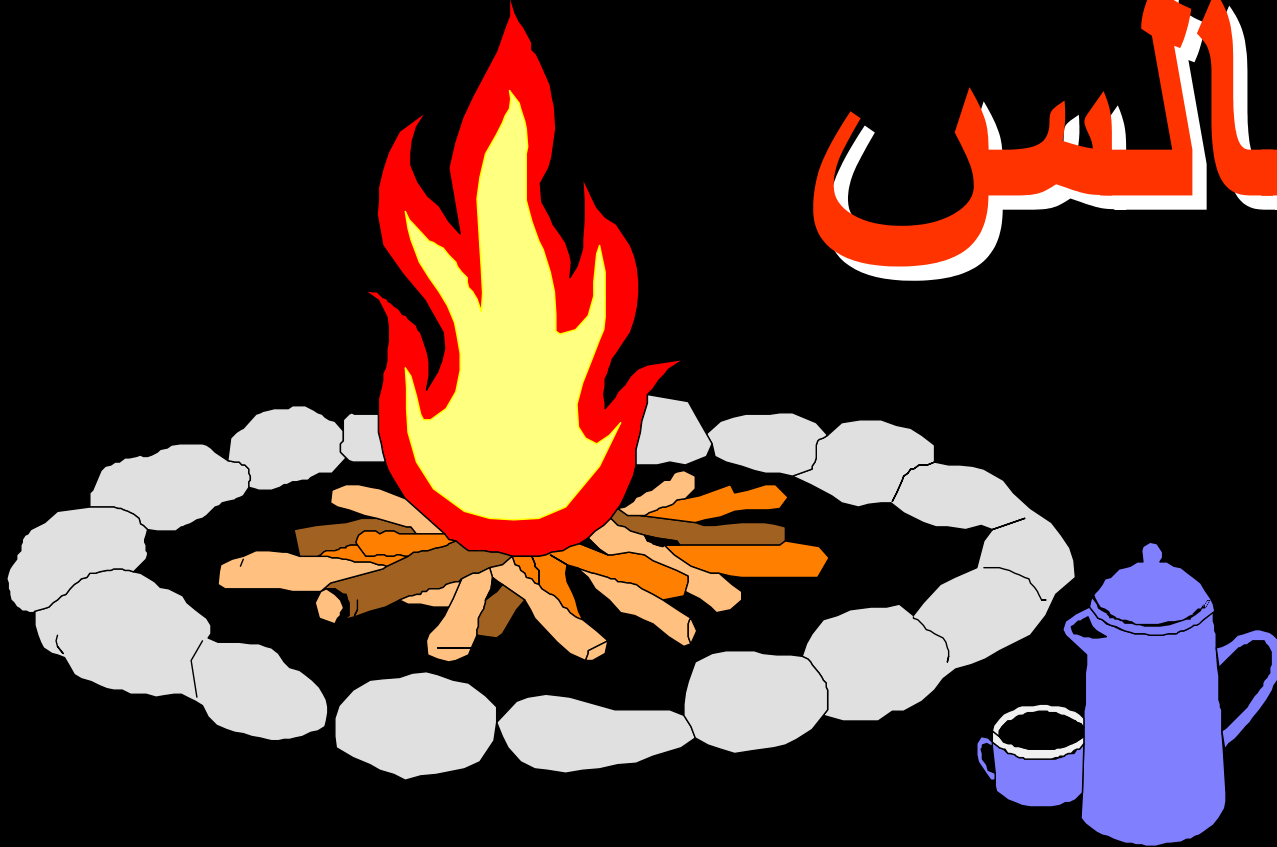
اجہ الملقی من

جمہورہ

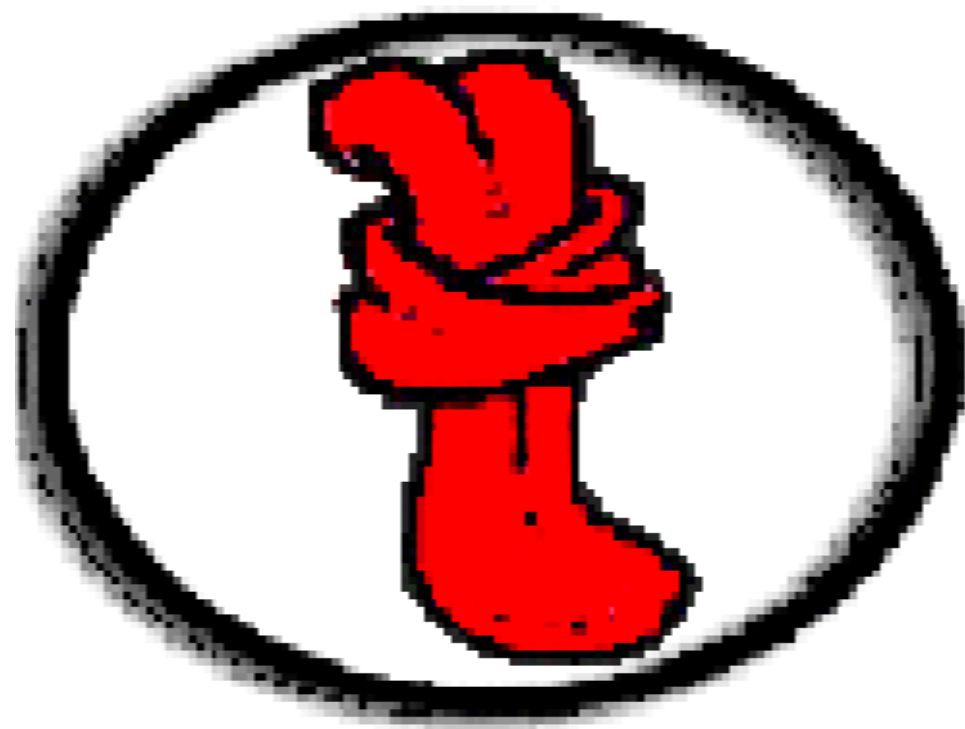


فن إدارة

المجالس



اضبط لسانك





املك الناس

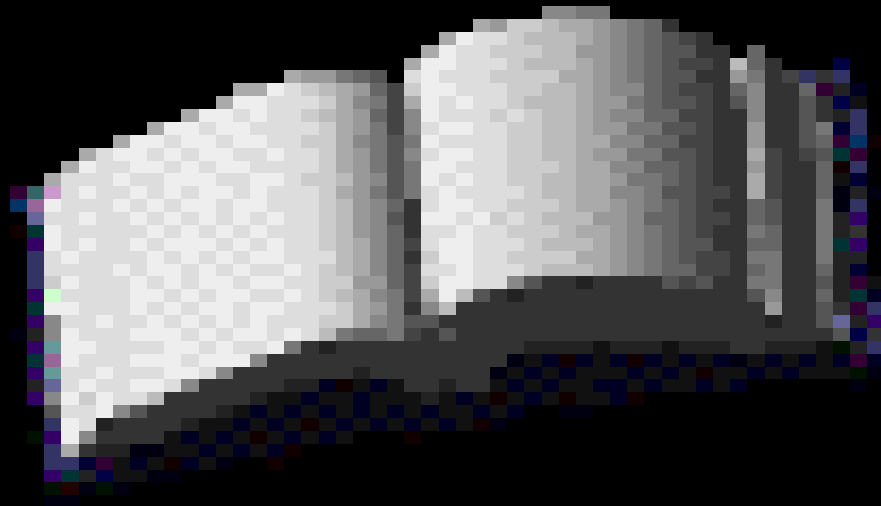
بالعبارات

الجميلة

فليسعد النطق إن لم
تسعد الحال

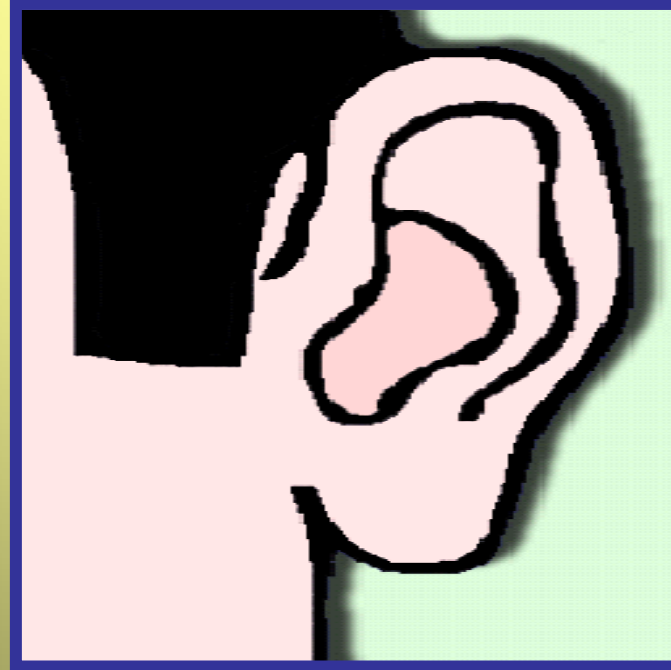


ومن فن الكلام ..
أن تمتدح الخير الذي
عند الناس ..



ومن فن الكلام .

أن تتعلم الإنصات .



كن لطيفاً عند

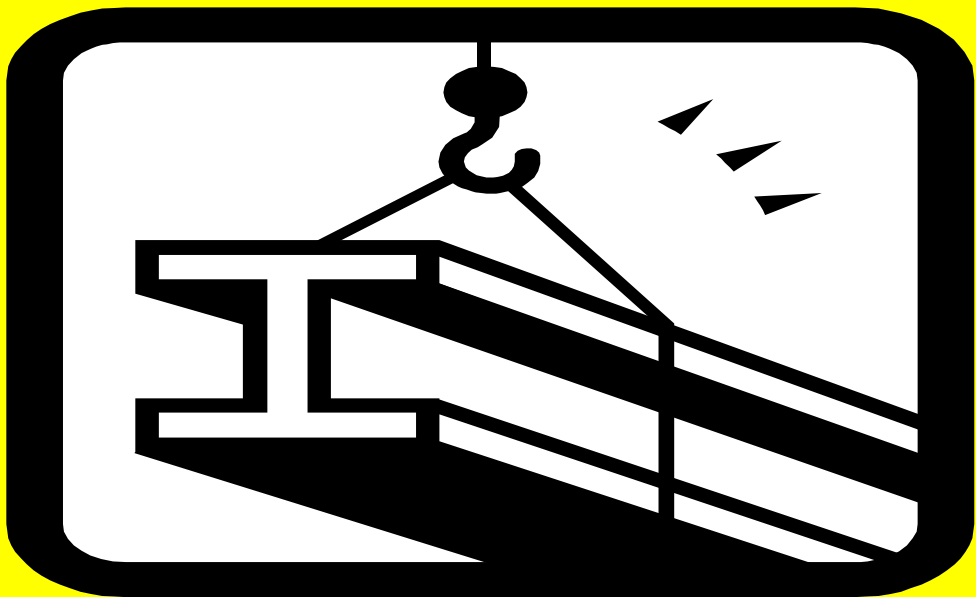
أول لقاء



أقبل بوجهك على من

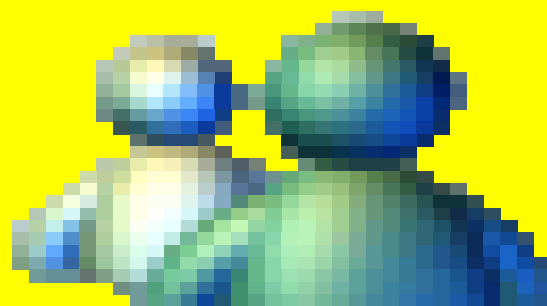
يحدثك



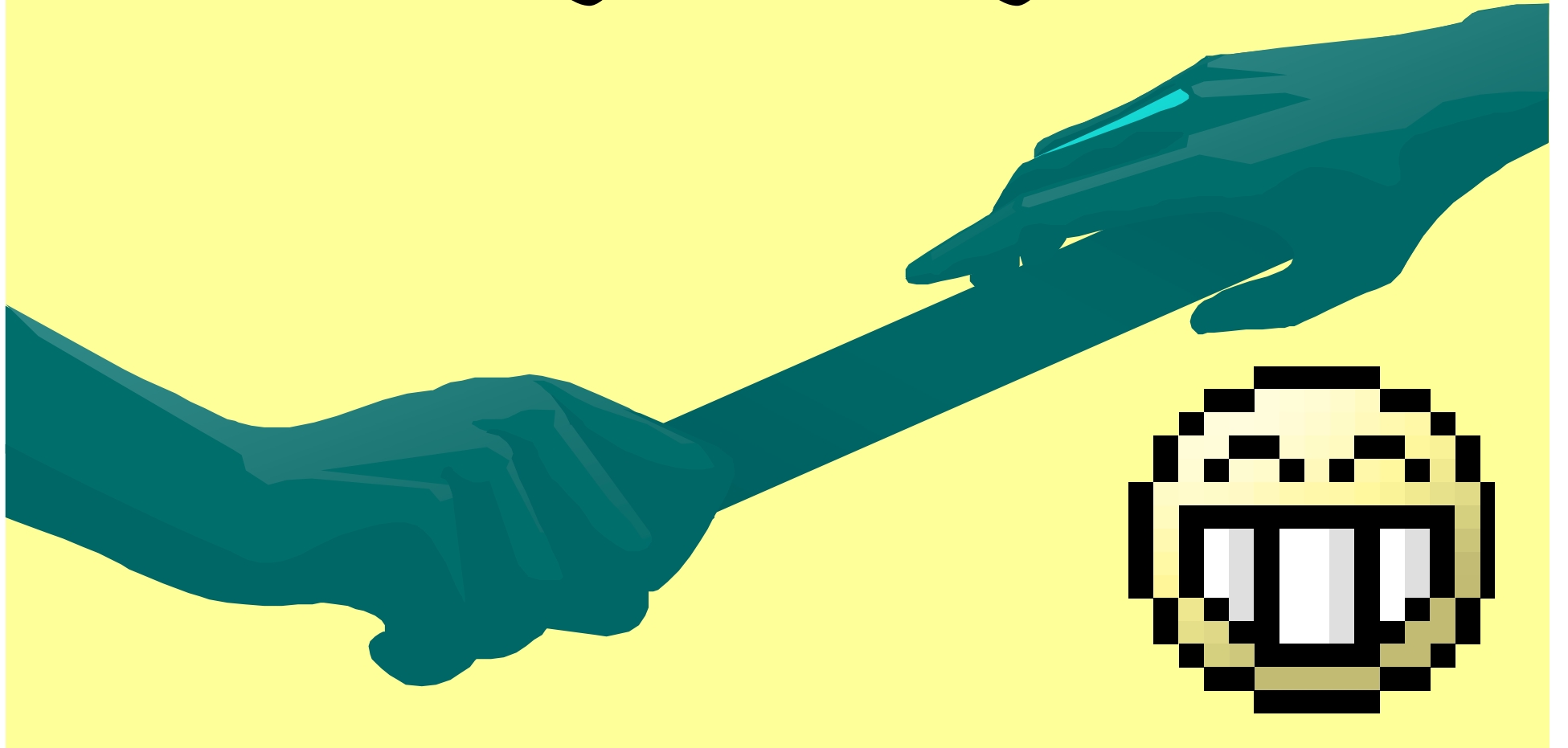


کیفیت جمعہم ؟؟

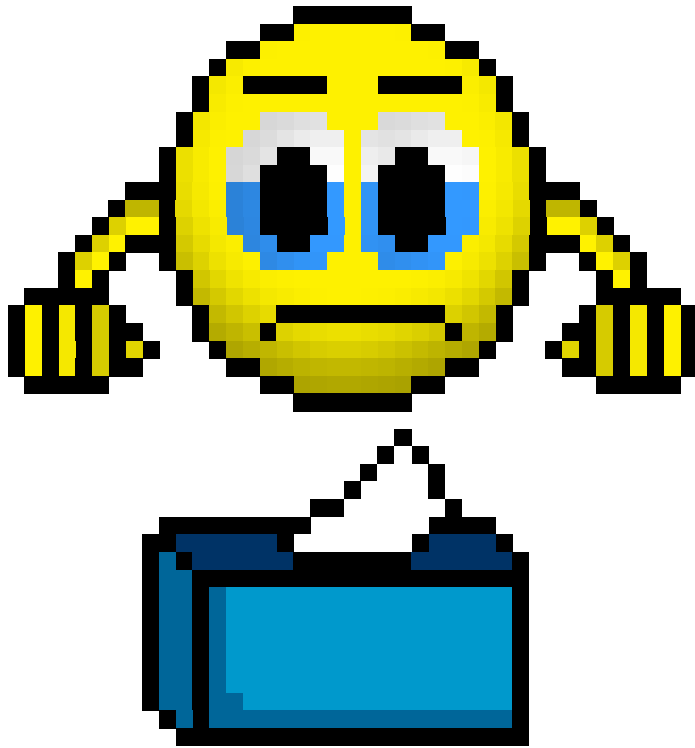
حرکہم کما ترید



قصة الثرثار .. الثرثار .. الثرثا .. الثر .. ال ..

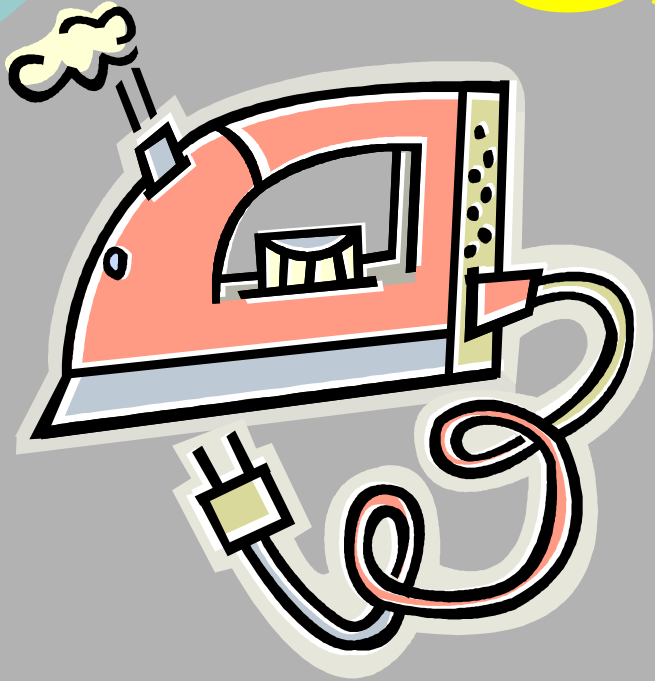


!! لپتہ پیکت



مراجعة مشاعر

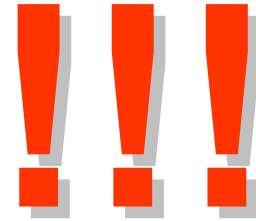
الأخرين

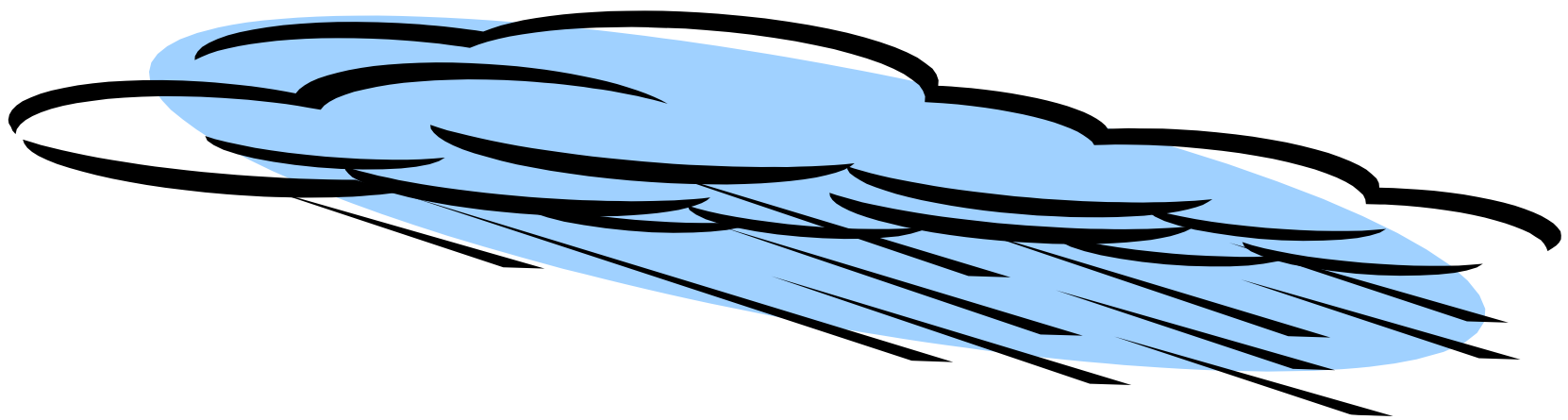


في الكلمات : :
في الحركات : :



أحداث غير مناسبه





أشركهم معك

فالسكوٲ من

..



دُهَاب

فن

الاستماع



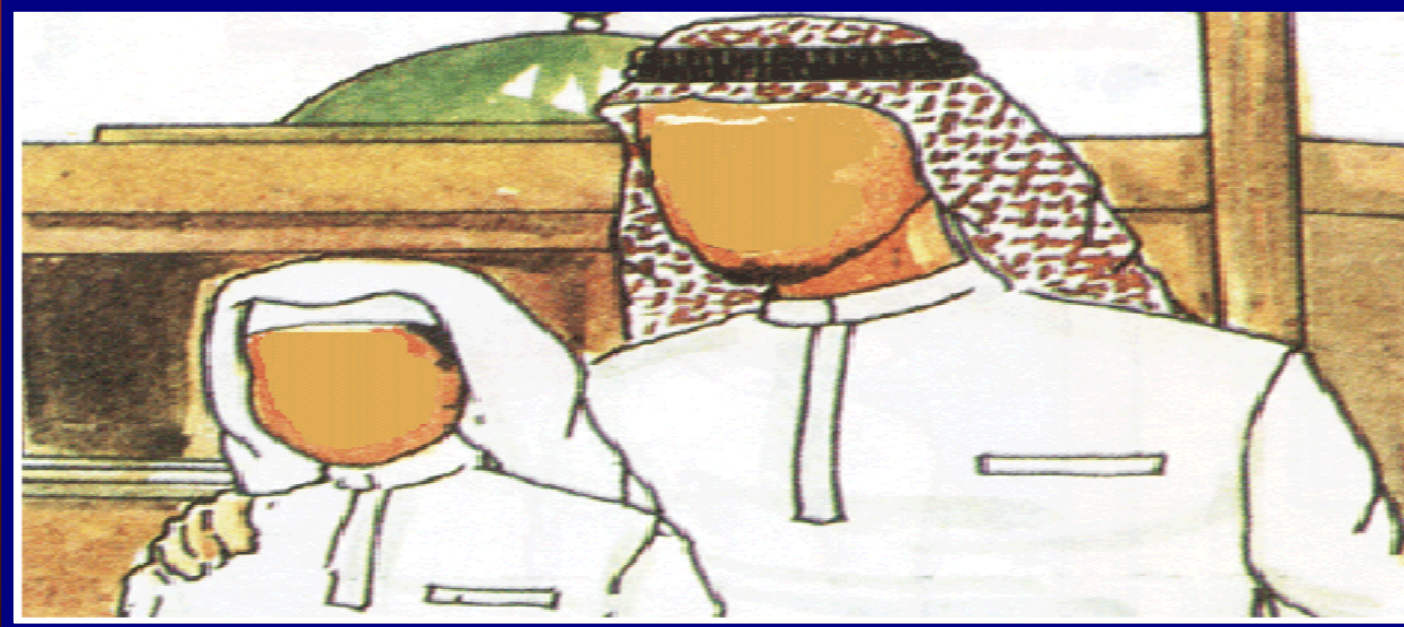
كن مع المتحدث



لفظيا ::

حركيا ::

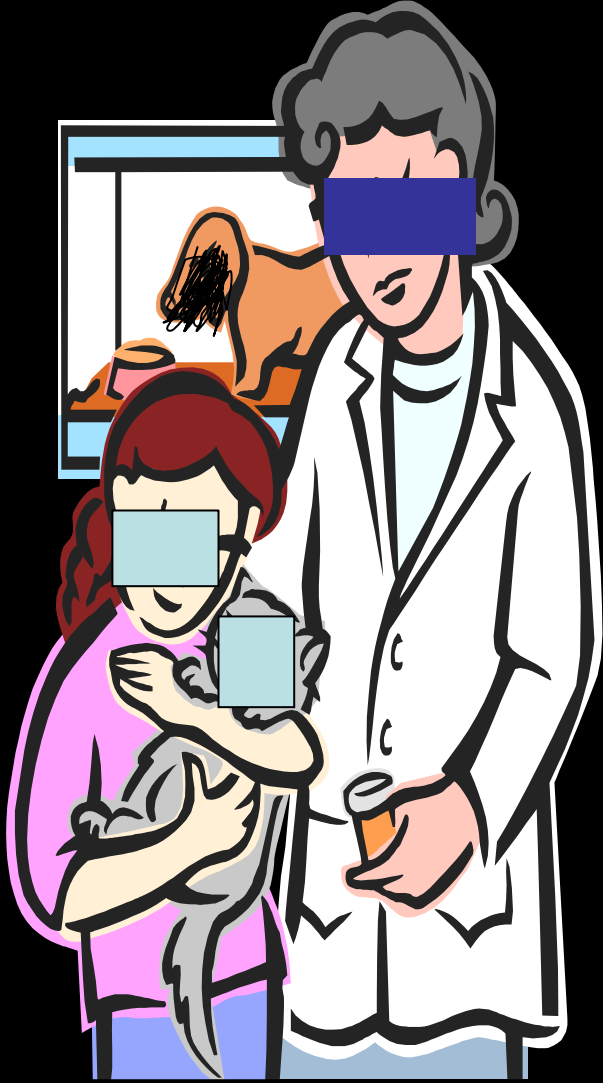
لا تكبر عن الحديث مع أخط





لَيْسُوا خُدَّامًا

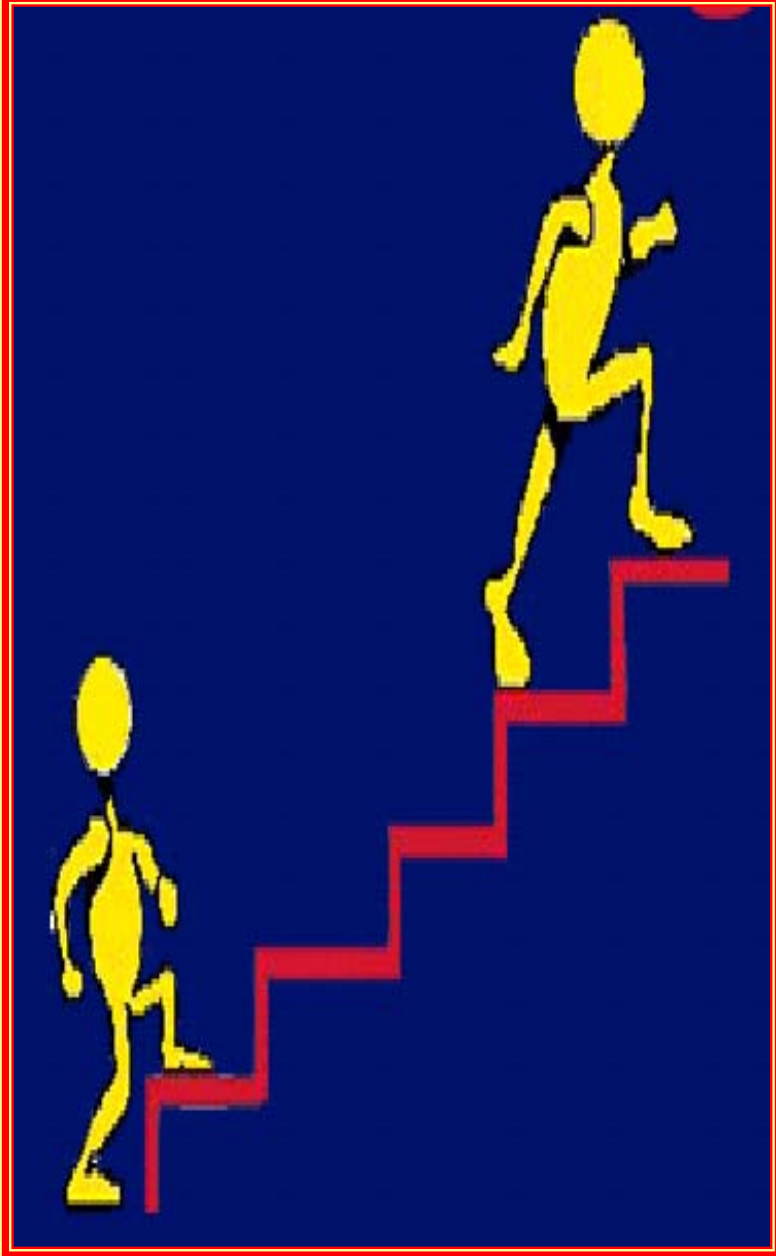
لَكَ !!



مهارات
فني
محادثة
الصغار

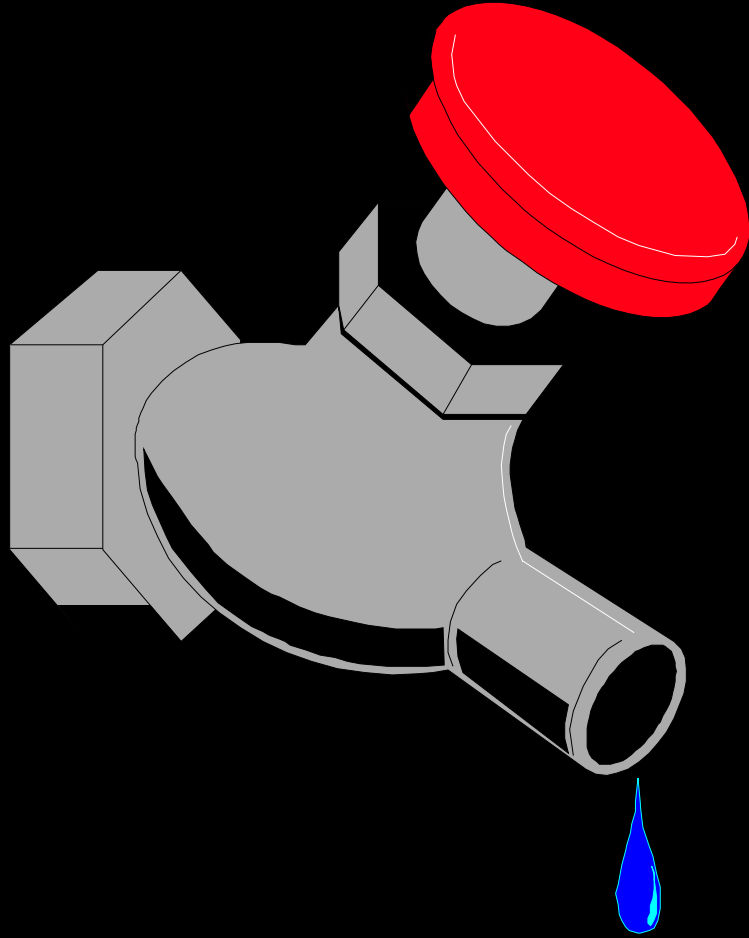
كن
رأساً
لأ
ذيلاً !!





لَيْسَ مَهْمًا
أَنْ تَجْرَحَ
دَائِمًا لَكِنْ ...

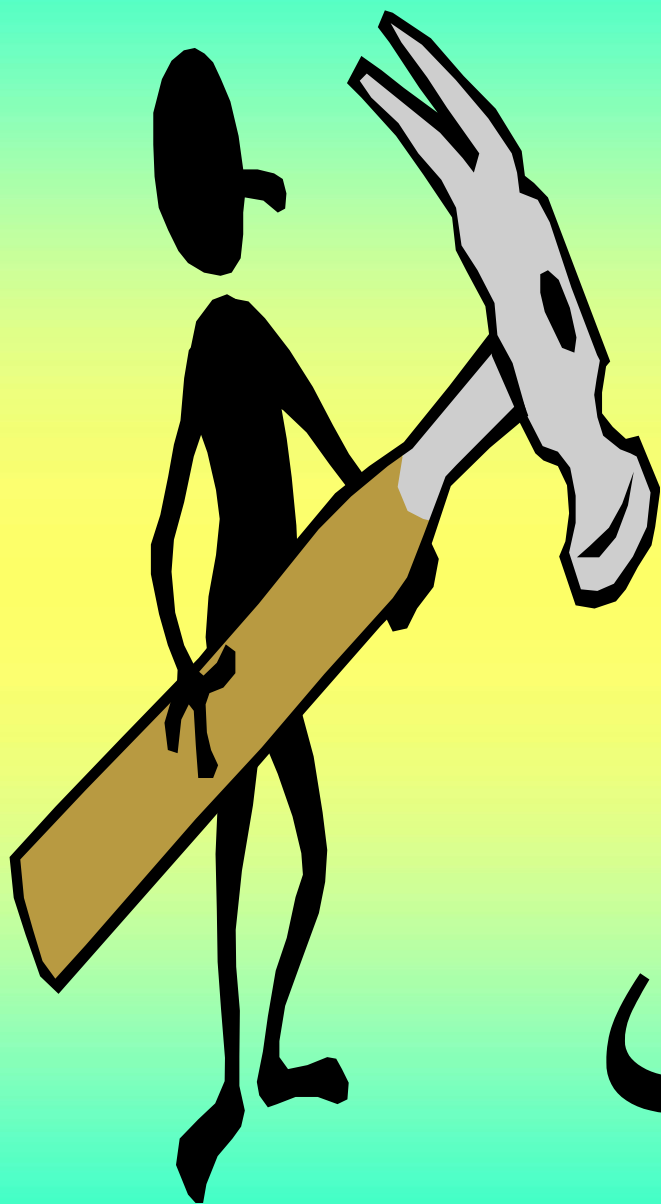
وأخيراً ..



ماذا

استفقدنا

???



كُنْ بِظِلِّ

وَطُورِ

نَفْسِكَ الْآنَ